

Pablo E. Riera

pablo.riera@gmail.com

Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

Argentine.
28 July 1984
Cellphone: +54 9 11 4043 5245

Education

- | | |
|-----------|---|
| 2010–2015 | Phd in Physical Sciences, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. |
| 2003–2009 | Degree in Physical Sciences, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. |

Publications in journals

- | | |
|------|--|
| 2014 | Pablo E. Riera, Martin Proscia, and Manuel C Eguía. A comparative study of saxophone multiphonics: Musical, psychophysical and spectral analysis. <i>Journal of New Music Research</i> , (ahead-of-print):1–12, 2014 |
| 2013 | Sabrina López, Pablo E. Riera, María Florencia Assaneo, Manuel Eguía, Mariano Sigman, and Marcos A Trevisan. Vocal caricatures reveal signatures of speaker identity. <i>Scientific reports</i> , 3, 2013 |
| 2011 | Hernán Kerlleñevich, Pablo E. Riera, and Manuel C. Eguía. Santiago-a real-time biological neural network environment for generative music creation. In <i>Applications of Evolutionary Computation</i> , pages 344–353. Springer, 2011 |

Proceedings

- 2016 Pablo E. Riera and Manuel C. Eguía. Flexible solver for 1-d cochlear partition simulations. In *Proceedings of the 22nd International Congress on Acoustics*, 2016
- 2016 Alejo Alberti, Ignacio Spiouzas, Pablo E. Riera, and Manuel C. Eguía. Multiple-scattering theory for two-dimensional arbitrarily shaped acoustic composites. In *Proceedings of the 22nd International Congress on Acoustics*, 2016
- 2014 Rafael Grimson and Pablo E. Riera. On the complexity of solving shallow water equations for a river network. 2do Congreso Internacional de Hidrología de Llanuras. Santa Fe. Argentina. September 23 to 26, 2014
- 2012 Martín Proscia, Pablo E. Riera, and Manuel C Eguía. Comparative study of saxophone multiphonic tones. a possible perceptual categorization. In *12th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)*, 2012
- 2011 Hernán Kerlleñevich, Manuel C Eguía, and Pablo E Riera. An open source interface based on biological neural networks for interactive music performance. In *Proceedings of the international conference on new interfaces for musical expression*, pages 331–336. Citeseer, 2011
- 2011 Martín Proscia, Pablo E. Riera, and Manuel C Eguía. Estudio comparativo del saxofón multifónico a partir de diferentes herramientas de análisis perceptivo. In *Musicalidad Humana: Debates actuales en evolución, desarrollo y cognición e implicancias socio-culturales. Actas del X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*, pages 317–325, 2011

Congress participations

- 2016 Pablo E. Riera, Ignacio Spiouzas, Valeria Della Maggiore, and Rodrigo Laje. Finger tapping kinematics in isochronous synchronization: fast and slow phases and error correction. 2nd FALAN Congress 2016. Ciudad de Buenos Aires, Argentina, October 17 to 20, 2016
- 2015 Pablo E. Riera, Ignacio Spiouzas, and Rodrigo Laje. Effect of the interstimulus interval in the kinematics of the finger movement during a finger tapping task. XXX Congreso Anual de la Sociedad Argentina de Investigacion en Neurociencias. Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina, October 3 to 5, 2015
- 2012 Pablo E. Riera, Martín Proscia, and Manuel C. Eguía. Timbre attributes of saxophone multiphonics: psychophysical and spectral analysis. Congreso Sociedad Argentina de Neurociencias 2012. Huerta Grande, Córdoba, Argentina, October 3 to 5, 2012
- 2010 Pablo E. Riera and Manuel C. Eguía. A simple auditory model for pitch extraction. 2da reunión conjunta Taller de Neurociencia-Sociedad Argentina de Neurociencia. Huerta Grande. Córdoba. Argentina. October 6 to 10, 2010
- 2009 Pablo E. Riera and Manuel C. Eguía. Neural codification model for basilar membrane excitation patterns. 1ra reunión conjunta Taller de Neurociencia-Sociedad Argentina de Neurociencia. Huerta Grande. Córdoba. Argentina. September 2 to 6, 2009
- 2009 L. Galeta, P. Riera, M. C. Fuertes, H. Bianchi, and G. J. A. A. Soller-Illia. Optical properties of mesoporous films. Vi Congreso Argentino De Fisicoquímica Y Química Inorgánica. Salta. Argentina. May 18 to 21, 2009
- 2008 Manuel C Eguía, Bruno A Mesz, and Pablo E. Riera. Fine temporal coding in the auditory system: a model for vibrato perception. 1st Congreso IBRO/LARC de Neurociencias de América Latina, Caribe y Península Ibérica, Buzios, Brazil, 2008
- 2007 M. C. Fuertes, P. Riera, H. Bianchi, H. Miguez, and G. J. A. A. Soller-Illia. Properties of mesoporous multilayer films. SOLIDOS 2007. Huerta Grande. Córdoba. Argentina. 6 al 9 de November, 2007

Talks in meetings

- | | |
|------|---|
| 2013 | Pablo E. Riera, Pablo Etchemendy, and Manuel C Eguía. Modelado de la periferia auditiva. Semana del Sonido. Teatro Argentino de La Plata. La Plata. Argentina. 23 de Agosto 2013, 2013 |
| 2012 | Pablo E. Riera, Martín Proscia, and Manuel C Eguía. Estudio comparativo de los multifónicos del saxofón. Jornadas Interdisciplinarias De Acústica Cintra-Lapso. UTN-FRC. Córdoba. Argentina. 1 de Octubre, 2012 |
| 2010 | Pablo E. Riera, Pablo Pesco, and Manuel C Eguía. Un modelo interactivo del sistema auditivo periférico. V Jornadas Teatro Acústico. Universidad Nacional de Quilmes. Bernal. Buenos Aires. Argentina. 25 de Octubre, 2010 |
| 2010 | Pablo E. Riera and Martín Proscia. La acústica del saxofón y sus multifónicos. V Jornadas Teatro Acústico. Universidad Nacional de Quilmes. Bernal. Buenos Aires. Argentina. 25 de Octubre, 2010 |
| 2010 | Pablo E. Riera and Hernán Kerrlleñevich. Procesos generativos en música - groove neuronal. V Jornadas Teatro Acústico. Universidad Nacional de Quilmes. Bernal. Buenos Aires. Argentina. 26 de Octubre, 2010 |

Science Popularization, talks and courses

- | | |
|-------------|---|
| 2016 | Pablo E. Riera and Diego Alberti. GLSL Shader Workshops. Centro Cultural de la Ciencia. Ciudad de Buenos Aires. Argentina. 28 de Agosto 2016, 2016 |
| 2015 | Pablo E. Riera. EEG / Music live demonstration. Del Cerebro: Recuerdos, sueños y emociones, Ciudad Cultural Konex. Ciudad de Buenos Aires. Argentina. 6 de Octubre 2015, 2015 |
| 2015 | Pablo E. Riera and Hernán Kerrlleñevich. EEG / Music live demonstration. NeuroCog, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Ciudad de Buenos Aires. Argentina. 29 de Mayo 2015, 2015 |
| 2011 | Martín Proscia and Pablo E. Riera. Masterclass: Acercamiento a la acústica del saxofón y sus multifónicos. Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla". Ciudad de Buenos Aires. Argentina. 13 de Junio 2011, 2011 |
| 2010 | Divulgador Semana de la Física. Departamento Física, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires, Argentina. |
| 2008 – 2009 | Facilitador pedagógico en "Ciencia en Marcha" (divulgación científica en la escuela media) Secretaría de Extensión, Graduados y Bienestar, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.. |

Teaching

2014 –	Lecturer. Math applied to Music. School of Arts. Universidad Nacional de Quilmes. Argentina
2011 –	Lecturer. Physics. Science and Technology Department. Universidad Nacional de Quilmes. Argentina
2015	Digital Audio Programming 2. Sound Specialization for Digital Arts. Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Universidad Nacional de Artes. Argentina
2015	Math applied to Arts 1 & 2. Sound Specialization for Digital Arts. Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Universidad Nacional de Artes. Argentina
2008 – 2010	Ayudante de 2da, Departamento Física, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. Argentina

Learning schools

2014	Tercer Escuela Argentina de GPGPU Computing para Aplicaciones Científicas. Instituto Balseiro, Centro Atómico Bariloche, Universidad Nacional de Cuyo, 5 al 9 de Mayo.
2009	Escuela de Modelado en Neurociencias. Instituto Balseiro, Centro Atómico Bariloche, Universidad Nacional de Cuyo, Octubre.
2009	Escuela de Ciencias Informáticas, ECI 2009. Departamento de Computación, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires, 3 al 8 de Agosto.
2007	Escuela de invierno J. J. Giambiagi. Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires, 6 al 10 de Agosto.

Postgraduate courses

2013	Seminario: Respuestas a las 100 preguntas sobre estadística que le quitan el sueño. Departamento de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes.
2012	Introducción a las Tecnologías del Habla. Departamento de Computación, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires.
2011	Fisiología Celular y Molecular del Sistema Auditivo y sus patologías del Departamento de Fisiología, Biología Molecular y Celular, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires.
2011	Seminario de Neurociencia Computacional. Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires.
2010	El problema del realismo. Epistemología de la física. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires.
2009	Modelos de neuronas y de redes neuronales biológicas. Universidad Nacional de Quilmes.
2008	Lenguaje, sonidos, tiempo y memoria: Entre la física y la psicología experimental. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires.

Human resources formation

2014	Carlos Cattaneo. Co-Director de Beca de Formación en Docencia e Investigación. Licenciatura en Música y Tecnología, Dpto de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes.
------	---

Languages

Español	Native
Inglés	Fluid
Francés	Basic